



Verdens bedste Munkeborevy

Af **Svend Novrup** - 23. februar 2019

Elegante tekster med overraskende twists og mening. Inspireret og inspirerende udnyttelse af gode, gamle musiknumre, energi og sammenhold i revygruppen – i Munkeborevyens slutnummer hedder det, at der er revyer, hvor man får løn, og orkestret er måske kønnere og lyden perfekt, men her er lønnen sammenholdet, og at man er én stor familie. Vi kan tilføje: Og publikums gunst, for fuldt berettiget nægtede et ellevildt publikum at slippe ensemblet på scenen, der fredag aften leverede noget, der måske er alle tiders bedste Munkeborevy.



Rikke Eriksen og Søren Mikkelsen i 'Britta'.

Naturligvis er ikke alle numre lige gode, og et øjeblik midt i anden del er man bange for, at al fyrværkeriet blev fyret af i første, men så stiger niveauet pludselig eksplosivt igen, og temperaturen i salen ligeså.

Starten er forrygende. Velkomst på 'Walk right in': 'Sæt dig godt'. Derefter debutanten René Maaløe, hentet i Bogense, og Rikke Eriksens Holmgang som skiftevis ekspedient og kunde med tekst af Kent Bovin fulgt af Flemming Andersens bearbejdelse af det gamle Hasse og Tage-nummer 'Hva' i helved går de rundt og gør i banken efter tre'. Her er det efter fire, og der sker virkelig meget, tolket af Pia Mikkelsen. Det ved vi efter diverse Nordea, Danske Bank m.fl.-skandaler.



Pia Bech Mikkelsen

Kjerteminde Kommune får et hårdt skud for boven i 'Kulturavsplan', hvor det er melodi og tekst i 'Smilende Susie', der er turneret elegant af Flemming Andersen og leveret af Mikkelsen, Eriksen og Pia Karlsen, og Søren Lind Mikkelsen leverer flere fine små indslag. Først 'En tanke' og derefter en kommentar til den svære manderolle, begge numre af Flemming Andersen.



Ellen Reichstein

Instruktøren Ellen Reichstein er som sædvanlig på scenen i et enkelt selvskrevet nummer i den svære genre med brandere på stribe, og fint er den sidste den bedste. Før pausen oplever vi Munkebos vilde vikinger, Pia Karlsen og Søren Mikkelsen, der ikke kan være i fred, fordi alle graver og graver og misforstår betydningen af fundene!

Anden afdeling indledes som første helt på toppen med Anne (Linnet), Sanne (Salomonsen) og Lis (Sørensen), som de tre kvindelige medvirkende tager på kornet i anledning af deres genkomst 40 år efter, og det vækker ikke mindst jubel, når de aldersplagede ikoner må vakle af scenen efter deres forsøg på at danse og 'syng en cha-cha', endnu en fin syntese af gamle numre og aktuel tekst.

Midt i en lidt svagere serie kan man beundre Rikke Eriksens utrolige fitness i den noget mystiske tekst om 'Mig og min burka'. Løjerne kommer for alvor på sporet igen, når Søren Mikkelsen skal tage fæcesprøver på toilettet, og ikke mindst i Pia og Søren Mikkelsens 'Danmark Dejlignst', som på melodien 'Santa Baby' lader Gitte Stallone vende hjem til Danmark for at nyde velfærdssamfundets glæder for bare at finde ud af, at de nærmest er afskaffet.



René Maaløe

Derefter er Søren Mikkelsen salgsdjævelen i 'Købehimlen', og René Maaløe viser, at han som salig Nielsen fra Ledøje kan 'kupere' dem alle sammen. Han er fantastisk, hvad enten han er Onkel Anders, Oberst Hackl, Doktor Hansen, Richard Møller Nielsen, Poul Nystrup eller ... eller... Flot.

Før finalen får vi 'Britta', hvor Peter Hansen fermt har bearbejdet Shubiduas 'Krig og Fred', der er næsten profetisk i måden, Madsen har taget af kassen ligesom Britta Nielsen og bliver arresteret ved en fjern sydlandsk swimming pool.

Så mange gennemtænkte numre, ledsaget af musik fra Erik Sørensen, Kurt Rasmussen, Ole Toftegaard og Tommy Madsen i verdens højeste orkestergrav. Givet i flotte kostumer af Charlotte Strand, Connie Rasmussen og Sinne Andersen, ja, og så har man lyst til at nævne hele den store familie bag den flotte revy, som kun spiller fire gange for udsolgte huse. Møgærgerligt!

Fryd dig, hvis du har billet! Led efter en, der vil sælge dig en, hvis du ikke har; eller få ensemblet til at give nogle af de bedste numre ved særlige lejligheder i det kommende år.

Det er en fejende flot årgang!

Svend Novrup

Læs gerne på ruder7.dk

